

METHODE DE LA COMPOSITION

Les étapes de **préparation au brouillon**

Gestion du temps

Le brouillon de la composition

Noter l'heure de **début** et l'heure de **fin** de l'épreuve.
Décompter la **durée de chaque étape** au fur et à mesure de l'épreuve.

30 minutes conseillées

Eviter le hors-sujet, montrer que le sujet est compris et situé dans son contexte et traiter tout le sujet.

Etape 1 pour **préparer la présentation du sujet** :

- 1/ Relever et définir **TOUS les termes** du sujet à l'écrit (par exemple trouver des synonymes)
- 2/ Distinguer les **mots-clés, les termes essentiels et l'ordre des mots** = ce qui est important pour le contexte du sujet. Repérez les **mots de liaison** (« et » induit une relation entre les deux termes du sujet).
- 3/ Définir les **bornes chronologiques** pour donner le sens des **dates** ou de la **période**. Préciser la période si le sujet ne donne pas de date. Quand ? Et de quand à quand ? Quel est le sens de ces dates ?
- 4/ Situer le sujet dans l'**espace géographique**. Où ? Jusqu'où le sujet s'étend-il ?
- 5/ Chercher une **phrase d'amorce originale** et pertinente.

Etape 2 pour **trouver la problématique** :

A partir du travail sur les définitions des termes et sur les limites chronologiques et géographiques du sujet, trouver la **question que pose le sujet** même s'il n'est pas à la forme interrogative. C'est le **fil directeur** de l'analyse. Cette **problématique** peut faire l'objet d'une ou de deux questions maximum qui doivent être proches du sujet et en reprendre les termes essentiels.

Etape 3 pour **trouver le plan** :

Le plan permet de répondre de façon **ordonnée, logique et argumentée** à la problématique. Chaque partie du plan est une **étape de l'argumentation**.

→ regrouper et classer au brouillon (ex. dans de grandes cases) les **idées** et les **connaissances** qui viennent à l'esprit

→ choisir un **type de plan** selon le sujet

- **plan thématique** : un thème du sujet par partie pour traiter les différents aspects du sujet
- **plan chronologique** pour montrer une évolution, faire ressortir les moments-clés et les ruptures : une partie pour chaque étape de l'évolution entre 2 dates charnières (choix délicat)
- **plan chrono-thématique** : chronologie ou thèmes traités dans les sous-parties
- **plan explicatif (didactique)** en Histoire : faits, causes, conséquences // en Géographie : description, explication, types d'espaces.
- **plan multiscalaire** surtout en géographie : chaque partie correspond à une échelle (nationale, régionale, locale)

→ prévoir le **plan détaillé** au brouillon en 2 ou 3 parties équilibrées comprenant chacune des paragraphes. **1 paragraphe par idée qui doit être argumentée et illustrée par des exemples précis**

→ rédiger au brouillon les **transitions logiques** entre les grandes parties du raisonnement

Les étapes de la rédaction sur la copie		
INTRODUCTION	<i>20 minutes conseillées</i>	<i>Rédiger l'introduction au propre : des phrases simples, claires et correctes au présent ou passé. Pas de futur. Maximum ½ page. Pas de parenthèses.</i>
Présentation du sujet		Recopier la phrase d'amorce originale et pertinente. Utiliser le travail de définition des termes, des bornes chronologiques et de l'espace géographique du sujet pour le présenter précisément et prouver que vous le comprenez clairement et entièrement.
Problématique		Formuler clairement la ou les questions de problématique (maximum 2).
Plan annoncé clairement		Trouver une formule élégante pour annoncer le plan.
* * *		<i>Sauter 3 lignes</i>
ARGUMENTATION	<i>55 minutes pour la série S. 1h25 pour les séries L/ES.</i>	<i>La rédaction de l'argumentation se fait directement sur la copie. La disposition du texte fait ressortir le plan sans le faire apparaître avec des numéros ou des lettres.</i>
Première partie		La première phrase reprend le titre I du plan détaillé sous forme rédigée (pas de I/ A) etc...)
<i>1er paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge</i>		Une idée et des connaissances précises qui illustrent cette idée = des arguments + des exemples (noms, dates, lieux, événements, croquis ou schémas).
<i>2ème paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge</i>		Une idée et des connaissances précises qui illustrent cette idée = des arguments + des exemples (noms, dates, lieux, événements, croquis ou schémas).
<i>3ème paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge</i>		Une idée et des connaissances précises qui illustrent cette idée = des arguments + des exemples (noms, dates, lieux, événements, croquis ou schémas).
TRANSITION		Pour faire ressortir le lien logique entre deux parties de l'argumentation il faut utiliser des connecteurs logiques . On peut résumer la partie qui s'achève / annoncer la partie suivante / insister sur la logique du raisonnement suivi. Au besoin rédiger les transitions sur le brouillon du plan détaillé.
* *		<i>Relire la 1ère partie une fois terminée Sauter 2 lignes entre chaque partie</i>
Deuxième partie		
* *		Mêmes conseils
Troisième partie		
* * *	Même conseils	
CONCLUSION		<i>Pour répondre clairement à la problématique en rappelant les grandes étapes de l'argumentation.</i>
1/ Réponse à la problématique	<i>5 minutes</i>	→ recopier le brouillon de la synthèse des 2 ou 3 grandes parties du raisonnement pour répondre clairement à la problématique sans donner votre avis personnel (style scientifique sobre)
2/ Ouverture historique ou géographique		→ éventuellement proposer d'insérer la réponse au sujet dans une perspective historique ou géographique plus large (mais qui reste proche dans le temps et l'espace comme des conséquences immédiates par exemple). Dans le doute s'abstenir pour terminer sur une bonne impression ;)
		<i>RELIRE LA CONCLUSION</i>
	10 minutes	<i>RELIRE TOUTE LA COMPOSITION : vérifier l'orthographe et la syntaxe ainsi que la réécriture sur l'effaceur ou le correcteur</i>

	Gestion du temps	Les étapes de <i>préparation au brouillon</i>	J'ai fait
<p><i>Le brouillon de la composition</i></p>	<p><i>Heure de début</i></p> <p><i>Heure de fin de l'épreuve</i></p> <p>Décompter la durée de chaque étape <i>au fur et à mesure de l'épreuve.</i></p>	<p>Etape 1 pour <u>préparer la présentation du sujet</u> :</p>	<input type="checkbox"/>
	<p>30 minutes conseillées</p> <p><i>Il esth.....</i></p> <p><i>Il me reste</i></p>	<p>Etape 2 pour <u>trouver la problématique</u> :</p>	<input type="checkbox"/>
		<p>Etape 3 pour <u>trouver le plan</u> :</p>	<input type="checkbox"/>
		<p>Le brouillon de la conclusion</p>	<input type="checkbox"/>

Mise en pratique de la METHODE DE LA COMPOSITION

La copie de composition	Gestion du temps	Les étapes de la rédaction sur la copie	J'ai fait
INTRODUCTION			
Présentation du sujet	20 minutes conseillées <i>Il estheure.....</i> <i>Il me reste</i>		<input type="checkbox"/>
Problématique			<input type="checkbox"/>
Plan annoncé clairement			<input type="checkbox"/>
* * *		Sauter 3 lignes	<input type="checkbox"/>
ARGUMENTATION			
	55 minutes pour la série S // 1h25 pour les séries L/ES.	<i>Rédigée directement sur la copie</i>	
Première partie	<i>Il estheure.....</i> <i>Il me reste</i>	<input type="checkbox"/>
1er paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge			<input type="checkbox"/>
2ème paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge			<input type="checkbox"/>
3ème paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge			<input type="checkbox"/>
TRANSITION			
* *		<i>Relire la partie terminée // Sauter 2 lignes entre chaque partie</i>	<input type="checkbox"/>
.....			
Deuxième partie 1er paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge			<input type="checkbox"/>

2ème paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge			<input type="checkbox"/>
3ème paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge			<input type="checkbox"/>
TRANSITION			<input type="checkbox"/>
* *		<i>Relire la partie terminée // Sauter 2 lignes entre chaque partie</i>	<input type="checkbox"/>
Troisième partie		<input type="checkbox"/>
1er paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge	<i>Il estheure..... Il me reste</i>		<input type="checkbox"/>
2ème paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge	<i>Il estheure.....</i>		<input type="checkbox"/>
3ème paragraphe à la ligne à 3 carreaux de la marge	<i>Il me reste</i>		<input type="checkbox"/>
* * *		<i>Relire // Sauter 3 lignes avant la conclusion</i>	<input type="checkbox"/>
CONCLUSION			
1/ Réponse à la problématique			<input type="checkbox"/>
2/ Ouverture historique ou géographique	<i>5 minutes.</i>		<input type="checkbox"/>
		<i>RELIRE LA CONCLUSION</i>	<input type="checkbox"/>
	10 minutes	<i>RELIRE TOUTE LA COMPOSITION</i>	<input type="checkbox"/>