

<p>Etudiants CPGE ENS Economie et Gestion</p> <p>En attendant la rentrée....</p>
--

ALLEMAND LV2

Liebe Studenten,

Herzlich Willkommen ! Zuerst möchte ich Ihnen zum gelungenen Abitur gratulieren. Nun haben Sie die erste Etappe geschafft. Ich freue mich, mit Ihnen weiterzuarbeiten.

Nos cours seront l'occasion pour vous de progresser, de découvrir des aspects souvent méconnus de l'espace germanophone, de réfléchir soit sur des questions d'actualité spécifiques à l'Allemagne, à l'Autriche ou à la Suisse Alémanique soit des sujets internationaux dans lesquels l'Allemagne occupe souvent une place prépondérante. En effet, les cours de CPGE diffèrent de ceux du secondaire dans la mesure où **les cours seront principalement axés sur l'actualité** et des faits politiques, culturels, économiques, environnementaux et sociétaux.

Aux concours, l'allemand sera évalué à l'oral. Il s'agira pour vous d'écouter un document audio ou vidéo et d'en faire un compte-rendu qui débouchera sur un commentaire problématisé. C'est la raison pour laquelle l'accent sera principalement mis dès le début de l'année sur l'entraînement de trois activités langagières que sont l'expression orale en continu, l'expression orale en interaction et la compréhension de l'oral. La compréhension de l'écrit et l'expression écrite feront également l'objet d'entraînements et d'évaluations régulières. Les khôlles vous permettront d'appréhender au mieux ce qui vous attend aux concours. De plus, les petits effectifs en cours d'allemand nous permettront de travailler dans un climat bienveillant et propice à l'entraide.

Afin d'aborder sereinement cette rentrée :

1. Je vous invite à **commencer dès maintenant à consulter la presse germanophone en ligne**. Pour commencer, vous pouvez très bien consulter des articles dont les thématiques vous plaisent ou vous sont familières et également lire ou écouter un article en allemand avec, en parallèle, un article en français sur cette même thématique. Les articles que nous aborderons sont majoritairement tirés des sites suivants :

Allemagne

- die Frankfurter Allgemeine Zeitung : <https://www.faz.net/aktuell/>

- die Süddeutsche Zeitung : <https://www.sueddeutsche.de/>
- die Welt : <https://www.welt.de/>
- die Zeit <https://www.zeit.de/index>
- der Spiegel Online <https://www.spiegel.de/>
- die Tageszeitung : <https://taz.de>

Autriche

- der Standard <https://www.derstandard.at/>
- Kurier <https://kurier.at/>

Suisse Alémanique

- die Neue Zürcher Zeitung : <https://www.nzz.ch/>
2. Sur les sites évoqués précédemment, il est également possible de trouver des audios et des vidéos. Il ne s'agit pas uniquement de presse écrite. Mais si vous le souhaitez, vous pouvez **consulter des chaînes de télévision** dont l'accès est possible par internet :
- Die Tagesschau (l'équivalent du JT) <https://www.tagesschau.de/>
 - Arte : <https://www.arte.tv/de/>
 - Deutsche Welle : <https://www.dw.com/de/> propose des articles d'actualité assortis de notes lexicales et d'exercices qui peuvent constituer une bonne entrée en matière (rubrique : *Topthema mit Vokabeln*).
 - ZDF : <https://www.zdf.de/>
 - Langsam gesprochene Nachrichten : (Documents radiophoniques accompagnés des scripts) <https://www.dw.com/de/deutsch-lernen/nachrichten/s-8030>
3. **Début d'année en cours d'allemand** : Plusieurs séances de remise à niveau seront organisées car vous n'aurez pas tous eu le même rapport à l'allemand durant le confinement. Il est donc nécessaire de reprendre certaines bases grammaticales dès le début afin de rentrer sereinement dans le vif du sujet. **Une évaluation diagnostique sera organisée rapidement afin que je puisse moi-même évaluer votre niveau à la sortie du bac.** Les modalités vous seront, bien entendu, données à la rentrée. Je vous invite donc durant l'été à retravailler vos cours d'allemand (lexique, faits langagiers...). L'acquisition de vocabulaire étant une priorité avec la consolidation des bases grammaticales, il est recommandé de se constituer, dès à présent, des fiches lexicales ou un carnet de vocabulaire. Vous aurez rapidement à prendre la parole, présenter des articles et à vous familiariser avec la méthode.

Cela peut probalement vous paraître lourd et compliqué, mais fiez-vous au dicton allemand : *Die Übung macht den Meister* ! Faites en sorte que ce travail régulier et de longue haleine soit également source de plaisir... Mais prenez les bonnes habitudes dès le début !

Ich freue mich, Sie im September begrüßen zu dürfen. Ich wünsche Ihnen einen schönen, erholsamen und fleißigen Sommer,

Nicolas MILLOT, Deutschlehrer

Pour me contacter : n.millot@outlook.com

ANGLAIS

- se procurer le manuel de vocabulaire suivant, utilisé dès la rentrée THOMSON Jean Max, *The Big Picture*, Ellipses, **5ème édition, 2020**
- pour préparer l'épreuve de presse, il est indispensable de lire régulièrement la presse anglophone (avec par exemple l'application *The Guardian*, les sites de *The Independent*, *The New York Times*, *TIME*, *The Washington Post*) et de suivre les actualités au format vidéo (avec entre autres les sites ou chaînes Youtube de la BBC, CNN, Voice of America)
Ces lectures et écoutes doivent commencer pendant l'été au rythme de 2-3 fois par semaines minimum.

CULTURE GENERALE

• Présentation de l'enseignement de culture générale en première année

Le but de cet enseignement est d'**enrichir votre culture générale**, d'améliorer votre niveau **d'expression écrite et orale** et de stimuler vos **capacités d'argumentation** pour vous préparer au mieux aux concours de l'ENS et des écoles de commerce visées.

Nous travaillerons pour cela en cours :

- Les **méthodes des exercices des concours** (exercices de concision, synthèse Passerelle, synthèse et argumentation Tremplin, entretiens, oral de l'ENS en interrogations orales)
- **L'expression écrite et orale**
- Des **thèmes de culture générale** (histoire des idées, enjeux du monde contemporain)

Vous serez invités à participer activement à cet enseignement par :

- La **lecture régulière de la presse et de dossiers thématiques** (par ex. Europresse, *Le Monde*, *Le Monde*, *Dossiers et documents*, *Les Échos*...) pour vous préparer aux synthèses mais aussi aux entretiens
- La **lecture d'œuvres littéraires contemporaines et patrimoniales** ou d'**essais** conseillés par le professeur, qui feront l'objet d'évaluations régulières

- La **fréquentation de lieux culturels** (musées, galeries, cinémas, théâtres, concerts...)
- Des **exposés de culture générale** autour d'événements culturels (la méthodologie vous sera présentée à la rentrée)
- L'amélioration de votre **niveau de langue** (grâce à un outil comme l'exerciseur en ligne du projet Voltaire, par exemple)
- La réalisation systématique de **fiches de révision** au cours de l'année

• Travail à effectuer pour la rentrée 2020

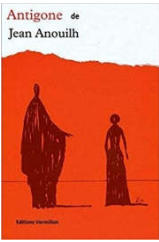
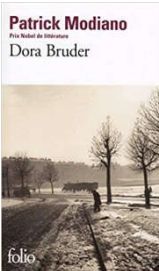
Le travail à faire est détaillé en pages suivantes et fera l'objet d'évaluations. Il s'agit de **lire activement cinq œuvres** (choisies pour leur caractère accessible et leur potentiel d'exploitation en cours), ainsi que de **découvrir et présenter une œuvre picturale célèbre**. Quelques **pistes cinématographiques** vous sont aussi suggérées.

Un conseil : soyez curieux et ouverts, mettez à profit toute occasion d'apprendre. Vous pouvez tenir un petit **carnet culturel** de vos sorties (cinéma, concerts, théâtre) et lectures. Cela vous sera très utile au moment de passer les concours.

1) LECTURES D'ETE

Vous lirez et mettrez en fiches pour la rentrée prochaine les œuvres suivantes (présentez rapidement l'auteur, le contexte d'écriture, résumez l'œuvre et ses enjeux, notez quelques citations clés) :


 <p>Annie Ernaux Regarde les lumières mon amour</p> <p>folio</p>	<p>Annie Ernaux, <i>Regarde les lumières mon amour</i>, 2014</p> <p>L'auteur a fréquenté pendant un an le centre commercial des Trois-Fontaines en région parisienne. Annie Ernaux consigne ici ses observations sous la forme d'un journal où l'hypermarché est vu comme « grand rendez-vous humain ».</p>
 <p>LAURENT GAUDÉ Eldorado</p> <p>folio</p>	<p>Laurent Gaudé, <i>Eldorado</i>, 2006</p> <p>L'auteur signe un roman humaniste inspiré de la crise migratoire actuelle, où les destins de plusieurs personnages s'entrecroisent.</p>
 <p>Sylvain Tesson Dans les forêts de Sibérie</p> <p>folio</p>	<p>Sylvain Tesson, <i>Dans les forêts de Sibérie</i>, 2011</p> <p>L'écrivain voyageur fait le récit de ses quelques mois d'ermitage dans une cabane sur les bords du lac Baïkal, en Sibérie.</p>

	<p>Jean Anouilh, <i>Antigone</i>, 1944</p> <p>Anouilh revisite Sophocle à la lumière d'événements contemporains. La pièce invite à réfléchir sur les notions de justice, de révolte, de pouvoir et de compromission...</p>
	<p>Patrick Modiano, <i>Dora Bruder</i>, 1997</p> <p>À partir d'un entrefilet lu dans un journal, l'auteur se livre à une enquête sur la disparition d'une adolescente juive pendant la Seconde Guerre mondiale. Un livre sobre et poignant contre l'oubli, qui ressuscite l'atmosphère grise de Paris sous l'Occupation.</p>

Il n'est pas nécessaire d'acheter les œuvres. Ces lectures feront l'objet d'un contrôle au mois d'octobre.

2) **DECOUVRIR ET PRESENTER UNE ŒUVRE PICTURALE**

Choisissez une œuvre picturale présentée dans la collection « Palettes » (ou à défaut dans la série « Les grands maîtres de la peinture ») et visionnez l'émission (voir ci-dessous). Rédigez ensuite la « carte d'identité » de l'œuvre d'art choisie : artiste, courant et époque, format, technique, sujet représenté, composition (lignes de forces, formes, couleur, lumière, détails...), brève interprétation (analyse des choix de l'artiste). Cette fiche de deux pages maximum (un recto verso) est à remettre au professeur la semaine de la rentrée.

	<p>Découverte d'une œuvre picturale</p> <p>Visionnez l'une des émissions « Palettes » (Arte) sur l'œuvre de votre choix. Chaque émission, d'une trentaine de minutes, décrypte un chef d'œuvre de l'histoire de l'art en menant une véritable enquête sur le tableau. Les rediffusions des émissions sont payantes mais de très bonne qualité.</p> <p>Sinon, vous pouvez visionner à la place une émission de la série « Les grands maîtres de la peinture » accessible gratuitement par exemple sur Youtube (format d'une cinquantaine de minutes) où plusieurs œuvres du même peintre sont présentées successivement.</p>
---	---

3) **CINEMA**

Trois idées de films pour compléter :

- **Sidney Lumet, *Douze hommes en colère*, 1957** (huis clos judiciaire dans lequel douze jurés doivent décider du sort d'un homme accusé de meurtre, qui risque la


chaise électrique. Un seul juré n'est pas convaincu de sa culpabilité, et va tenter de convaincre les autres.)

- **Agnès Jaoui, *Le goût des autres*, 2000** (les déboires d'un chef d'entreprise peu cultivé qui se met à fréquenter un milieu artistique à l'occasion d'une rencontre amoureuse)
- **Deniz Gamze Ergüven, *Mustang*, 2015** (la vie de cinq sœurs orphelines dans un village reculé de Turquie et leur lutte pour s'émanciper d'un patriarcat étouffant)

Il s'agit d'une incitation à visionner ces œuvres, qui ne feront pas l'objet d'un contrôle.

ECONOMIE

Travail à effectuer pour la rentrée

	<p>Ecoutez la série « Profession : économiste » proposée par l'émission diffusée France Culture : entendez-vous l'éco ? https://www.franceculture.fr/emissions/series/profession-economiste</p> <p>Un contrôle sur ces quatre émissions n'est pas à exclure à la rentrée...</p>
	<p>Prenez l'habitude d'écouter régulièrement des émissions, de lire des articles dans la presse sur des sujets économiques qui vous intéressent.</p>

Laurence GAUTHIER, professeur d'économie

Pour me contacter : gauthierl@wanadoo.fr

Bel été à tous !