

Le Journal de voyage ou Journal de bord.

Vous rédigerez un récit de voyage **sous forme d'un « Journal de voyage » ou « Journal de bord »**, relatant une rencontre avec un « autre » peuple existant réellement. Il peut s'agir de celui à propos duquel vous avez effectué votre premier travail suite à la visite du Musée du Quai Branly, ou bien, il peut s'agir d'un autre peuple.

Vous restituerez la fascination que vous avez eue pour ce peuple, l'intérêt que vous lui portez mais aussi les incompréhensions possibles et les difficultés que vous avez ressenties pour le comprendre.

Vous adopterez, au choix, plusieurs des regards occidentaux possibles sur l'autre que nous vous avons présentés, en vous appuyant sur les documents donnés pendant les séances (Regard d'explorateur, de théologien, d'essayiste, de philosophe utopiste utilisant le mythe du bon sauvage, le point de vue artistique (cf orientalisme et art nègre) ethnographique, touristique, colonial...). Vous ferez en sorte de souligner les regards que vous aurez choisi d'adopter dans les différentes parties de votre « journal ».

Dans un paragraphe final qui fera office de conclusion, vous imaginerez au choix, soit le regard que ce peuple a semblé porter sur vous, soit ce que vous répondriez si l'un de ses membres vous demandait de lui parler de votre civilisation en exprimant le désir de venir passer un moment chez vous.

Vous veillerez à donner à votre production la forme d'un « **Journal de voyage** » à la manière de celui de Christophe Colomb ou de celui de Paul Gauguin dans *Noa Noa*. Votre récit sera émaillé d'images, de photos, de croquis illustrant vos rencontres et vos regards successifs... Différents types de présentation sont toutefois possibles : faites preuve de créativité !

Les compétences évaluées

Capacité à comprendre les enjeux et ambivalences de la rencontre.

Capacité à utiliser les spécificités des différents regards entrevus.

Capacité à mobiliser des éléments documentaires pertinents (images, photos, repères géographiques...)

Densité du travail et caractère abouti ou non de ce travail.

Des critères supplémentaires pour la notation des Récits de Voyages (Côté littérature)

1) Le récit à la première personne.

=> Point de vue subjectif, récit confidentiel, expressions des sentiments et des émotions ressenties.

2) Le temps des verbes

=> l'imparfait/ passé simple ou présent de narration. (Concordance des temps)

3) L'entrée en matière: L'introduction expliquant les raisons du voyage entrepris.

4) La description géographique du lieu:

=> description subjective méliorative ou dépréciative.

5) L'ambivalence des regards:

Prise de conscience que le regard du voyageur n'est pas le seul point de vue possible (*Noa Noa* de Gauguin)

6) Réflexion sous forme de conclusion sur la portée philosophique du voyage :

=> Ce que la découverte de ce pays, de ce peuple et ses mœurs ont apporté au voyageur. => Ouverture à l'autre/ enrichissement...